

07 | 2017 – Les émotions en discours et en image(s)

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/>

Sous la direction de **Emilia Hilgert, Véronique Le Ru & Machteld Meulleman**

Emilia Hilgert, Véronique Le Ru & Machteld Meulleman

Introduction – Les émotions en discours et en image(s)

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/introduction/>

Émotion et fiction

Louis Allix

Fiction et émotion

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/fiction-et-emotion/>

Émotion, langue et discours

Laurent Muller

Le mot comme stimulant de l'émotion : la perspective de Jean-Marie Guyau

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/le-mot-comme-stimulant-de-lemotion-la-perspective-de-jean-marie-guyau/>

Françoise Canon-Roger

« Quelle âme? » : l'expression des émotions dans les discours sur les arts de la marionnette

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/quelle-ame-l-expression-des-emotions-dans-les-discours-sur-les-arts-de-la-marionnette/>

Sylvie Mougin

Les nerfs en pelote et le pétage de câble : métaphores et modèles de représentations de la colère en français contemporain

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/les-nerfs-en-pelote-et-le-petage-de-cable-metaphores-et-modeles-de-representations-de-la-colere-en-francais-contemporain/>

Cécile Brochard

Révolte et communion : le pouvoir performatif des émotions dans la poésie amérindienne et aborigène contemporaine

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/revolte-et-communion-le-pouvoir-performatif-des-emotions-dans-la-poesie-amerindienne-et-aborigene-contemporaine/>

Émotion et expression graphique

Emmanuelle Pelard

Émotions par les signes : le lyrisme graphique dans la poésie visuelle de Christian Dotremont et Henri Michaux

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/emotions-par-les-signes-le-lyrisme-graphique-dans-la-poesie-visuelle-de-christian-dotremont-et-henri-michaux-xxe-siecle/>

François Malveille

Les émotions politiques dans les dessins d'Eneko à Madrid en 2011

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/les-emotions-politiques-dans-les-dessins-deneko-a-madrid-en-2011/>

Atinati Mamatsashvili

Susciter une émotion pour dominer l'esprit : la propagande antisémite et les écrivains français (1940-1944)

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/susciter-une-emotion-pour-dominer-lesprit-la-propagande-antisemite-et-les-ecrivains-francais-1940-1944/>

Émotion et humanisation

Eva Voldřichová Beránková

Les émotions comme signe d'humanité ou les larmes dans le test de Turing

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/les-emotions-comme-signe-dhumanite-ou-les-larmes-dans-le-test-de-turing/>

Florine Deveseleer

*Vers l'humanisation des figures animales : la place des émotions dans *Cabo de Hornos* de F. Coloane*

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/vers-lhumanisation-des-figures-animales-la-place-des-emotions-dans-cabo-de-hornos-de-f-coloane/>

Mort de l'affect

Hervé Lagoguey

*La mort de l'affect dans *The Atrocity Exhibition* (1970) et *Crash* (1973) de James G. Ballard, clinicien de son époque*

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/la-mort-de-l-affect-dans-the-atrocity-exhibition-1970-et-crash-1973-de-james-g-ballard-clinicien-de-son-epoque/>

Varia

Florence Dumora

Olmedo clásico : Le festival du théâtre classique d'Olmedo (XIIe édition, 14-23 juillet 2017)

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/olmedo-clasico-le-festival-du-theatre-classique-dolmedo-xiie-edition-14-23-juillet-2017/>

Comptes-rendus

Catherine Chauche

Javier Cercas: Le point aveugle

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/javier-cercas-le-point-aveugle/>

Emilia Hilgert

Françoise Boch & Catherine Frier (coord.): Écrire dans l'enseignement supérieur. Des apports de la recherche aux outils pédagogiques

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/francoise-boch-catherine-frier-coord-ecrire-dans-lenseignement-superieur-des-apports-de-la-recherche-aux-outils-pedagogiques/>

José Luis Plaza Chillón

Maite Méndez Baiges (ed.): Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/maite-mendez-baiges-ed-arte-escrita-texto-imagen-y-genero-en-el-arte-contemporaneo/>

11 Biographies des auteurs

<https://savoirsenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/les-auteurs/>